



## FICHE TECHNIQUE SON

*Contact Son : Yannick Le Cléach / 06 87 46 05 63 / Yannick@TheAnt.info*

### DIFFUSION FACADE

La puissance doit être adaptée à la capacité de la salle pour fournir un niveau de 105 dbA sans distorsion, ainsi qu'une dispersion uniforme dans toute la salle.

Type: L-Acoustics - D&B - Adamson - Nexo.

### CONSOLE & PERIPHERIQUES FACADE

1 console Analogique ou Numérique **32 voies mini avec VCA / 8 départ Aux / 4 Eq** paramétriques. (de type Midas, Soundcraft, Yamaha...)

**IMPORTANT :** La console devra être centrée par rapport aux enceintes, au sol et au 2/3 de la salle. Si elle doit être surélevée, ne pas dépasser 20 cm. En aucun cas, elle ne doit se trouver sur ou sous un balcon, ou à proximité d'un mur.

1 EQ 2x31 bandes. Type : KLARK - BSS. (Égalisation du système de diffusion)

IMPORTANT : dans le cas de multi diffusion, ajouter un delay et un EQ par point.

1 x Reverb : LEXICON PCM 70 ou PCM 91.

1 x Reverb : TC M3000.

1 x Delay : TC D TWO.

6 x Canaux de Compresseur : DBX (160A) – BSS (402).

3 x Canaux de gate.

1 x lecteur CD.

1 x SM 58

1 x Micro TALK BACK

1 x Système intercom entre les régies façade, retour, et lumière.

### REGIE RETOUR :

Prévoir un technicien retours expérimenté.

**8 retours de scène 15 pouces du même type sur 5 canaux égalisés.**

**1 XLR Aux 6 pour Ear Monitor** (Casque + Amp fourni)

**1 XLR Aux 7 pour Ear Monitor** (Casque + Amp fourni)

Console : Midas, Yamaha, Soundcraft

Égalisation : Klark Technic DN360 /3600, BSS...

Effets : 1 PCM 70

**Si les retours sont gérés de la face prévoir 8 wedges sur 5 canaux égalisés + 2 Aux pour ear monitor et Y sur les voix (Niko et Stéphanie).**

## PLATEAU

- 1 parc micros comprenant :
  - 2 x Shure SM58 (*fournis*)
  - 3 x Shure SM57
  - 2 x Sennheiser MD421
  - 1 x Shure Beta 91
  - 2 x AKG C414 ou Neumann KM184
  - 1 x Shure SM81
  - 1 x E604
  
- 3 DI type BSS
  
- 3 Grands pieds micro avec perchette
- 2 Grands pieds droit à embase ronde (à défaut grands pieds droits)
- 6 Petits pieds micro

**Prévoir Arrivées Electriques comme indiqué sur plan de scène.**

## PATCH

	<b>INSTRUMENT</b>	<b>MIC / DI BOX</b>	<b>48v</b>	<b>INSERT</b>
1	KICK	Beta 91		Comp/Gate
2	Snare Top	SM 57		Comp
3	Snare Bottom	KM 184 / SM 57	*	
4	HH	SM 81	*	
5	Tom	e 604		Gate
6	Tom BASS	MD 421		Gate
7	OH L	C414 / KM184	*	
8	OH R	C414 / KM184	*	
9	Drum Electro L	DI		
10	Drum Electro R	DI		
11	Basse	DI tête d'ampli ( <i>fournie</i> )		Comp
12	Basse	MD 421		Comp
13	GTR Nico	SM 57		Gate
14	MAC L	DI RADIAL ( <i>fournie</i> )		
15	MAC R	DI RADIAL ( <i>fournie</i> )		
16	Korg M3 - 1	DI RADIAL ( <i>fournie</i> )		
17	Korg M3 - 2	DI RADIAL ( <i>fournie</i> )		
18	WALDORF L	DI RADIAL ( <i>fournie</i> )		
19	WALDORF R	DI RADIAL ( <i>fournie</i> )		
20	Synthé BASS	DI RADIAL ( <i>fournie</i> )		
21	Voix Nico	SM 58 ( <i>fourni</i> )		Comp
22	Voix Steph	SM 58 ( <i>fourni</i> )		Comp
23	Voix Steph FX	XLR		

Prévoir au minimum 8 tranches Mono ou 4 Stéréo pour les retours d'effets et lecteur CD.

**Contact son**  
**Yannick Le Cléach**  
**06 87 46 05 63**  
**Yannick@TheAnt.info**